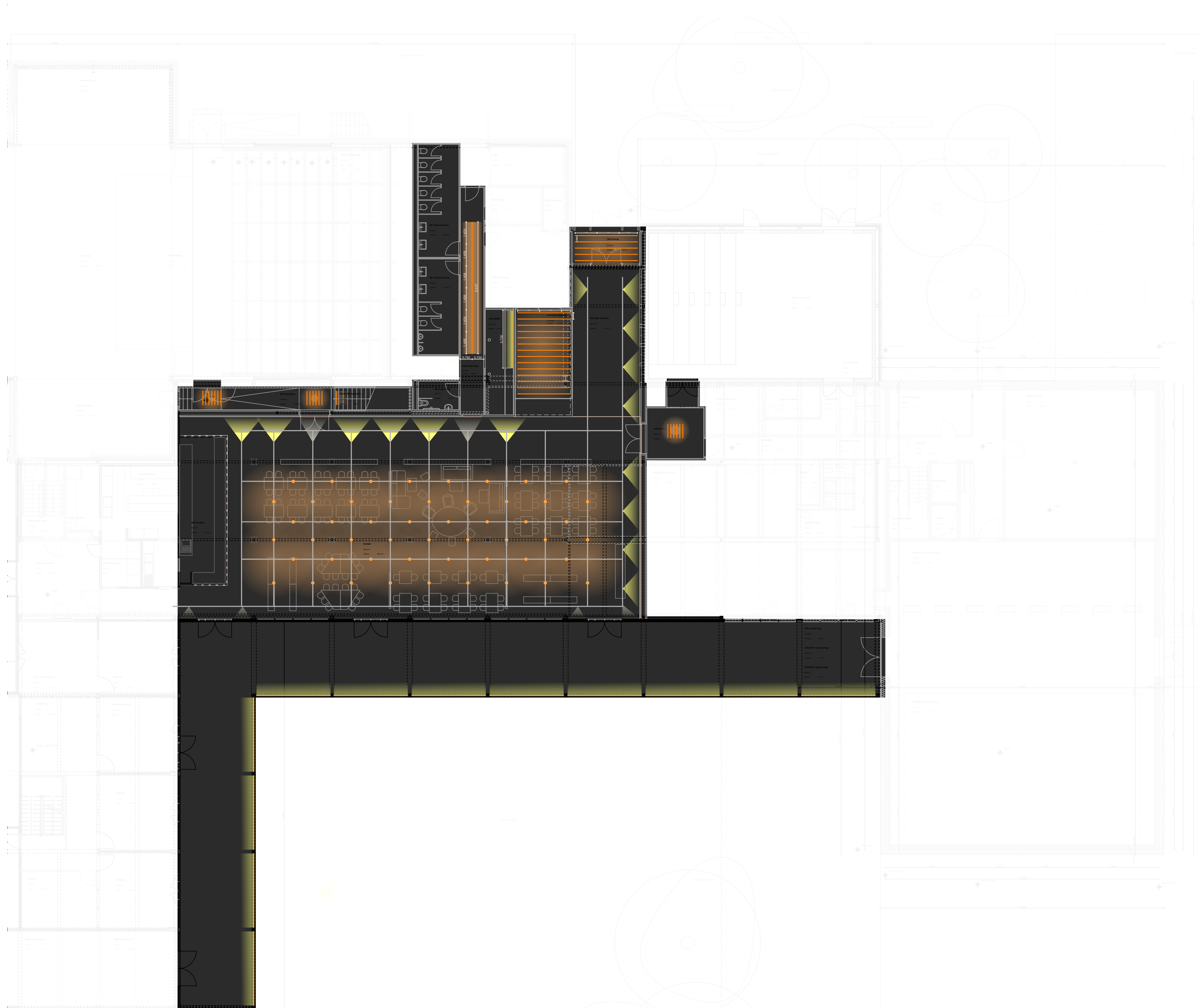


THEATRE DE VIDY | Projet lumière | Coupe d'implantation foyer et sas | 1:200



THEATRE DE VIDY | Projet lumière | Plan d'implantation général | 1:200

- Eclairage décoratif suspension tube
- Eclairage direct tube Hadler
- Eclairage indirect profil led 45°
- Eclairage mural walkwasher
- Eclairage mural cadreur

Théâtre de Vidy Le tube lumineux

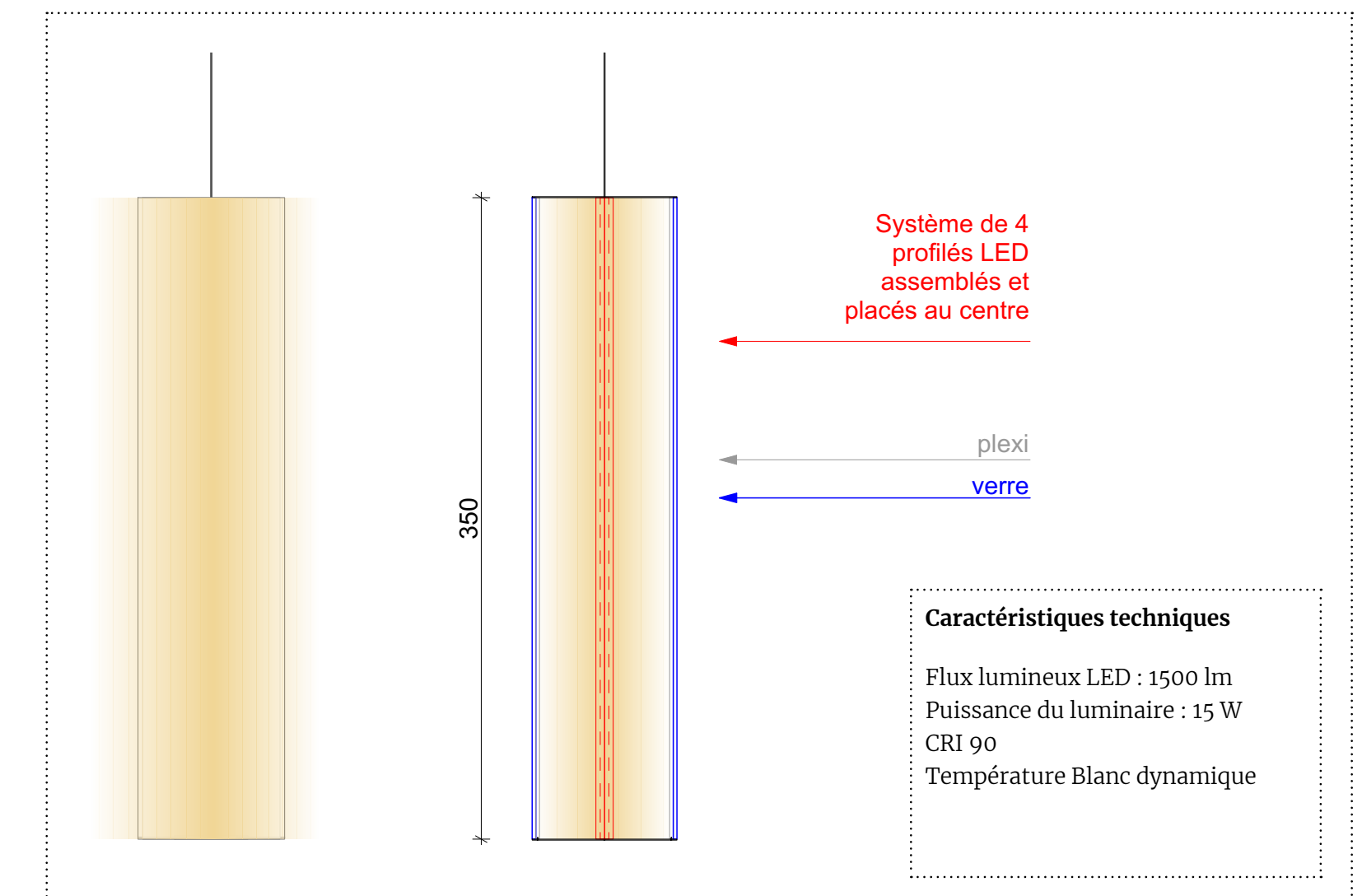
Enjeu
Le bâtiment du théâtre de Vidy, construit à l'origine pour Expo 64, par l'architecte et Artiste Suisse Max Bill, a été rénové par les architectes de Pont 12. Une nouvelle salle de répétition, la cage de scène est remise au goût du jour et l'enveloppe du bâtiment est assainie.

Lumière
Le projet extérieur est un simple marquage de la cage de scène, permettant ainsi de signaler le théâtre pour le grand paysage. L'enjeu de la lumière est ainsi une vision complète de l'espace. Cette composition est un clin d'œil aux travaux de Max Bill souvent composés d'éléments simples et répétés. Le projet intérieur s'inspire de différentes images, à la fois celle de la servante mais aussi de l'utilisation du tube néon dans les marquises des théâtres ou des cinémas. La double hauteur de l'entrée est striée par une série de lignes créant une masse lumière, un appel fort pour entrer dans le bâtiment. Ce principe se répète, sur le plafond de la billetterie et dans les couloirs d'accès aux différentes salles de spectacles.

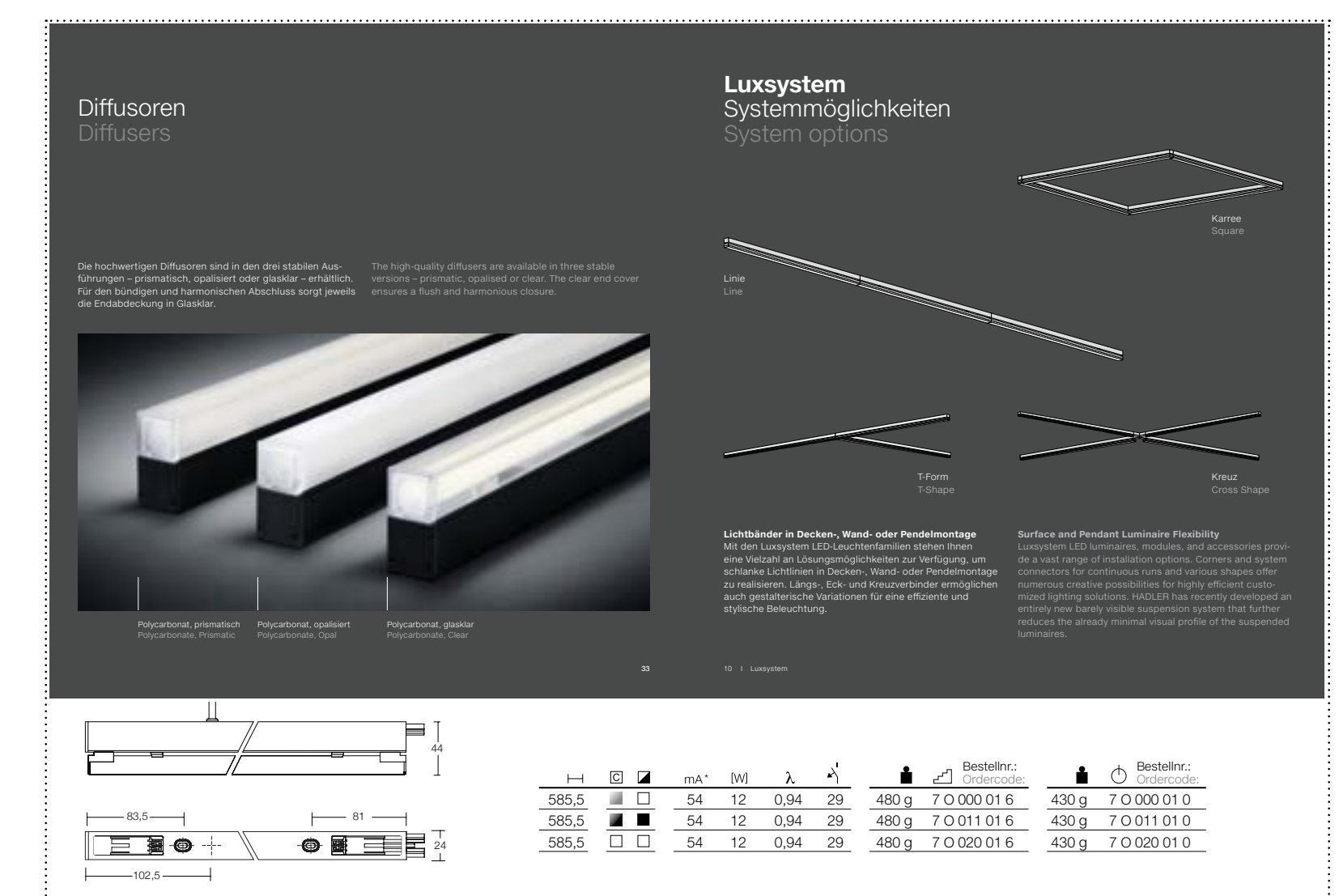
Mise en oeuvre
Afin de respecter le principe rationnel de la construction, le luminaire tube est un élément simple et épuré, peu onéreux. Il peut suivre les espaces, notamment billetterie, être équipé d'un écran micro-prismatique, préservant ainsi le confort des usagers. Le foyer, par contre est un élément sur mesure, en verre et en Led TW, c'est l'élément décoratif et représentatif même si le dessin reste très simple. Le choix du tunable white permet de moduler la lumière artificielle en lien avec la lumière naturelle, car le foyer est orienté sud avec de grands vitrages. A l'extérieur, le choix s'est porté sur des sources équipées de gobos, permettant ainsi de réduire la pollution lumineuse. Ces sources sont aussi relativement faibles car l'environnement est très sombre. Toutes les sources intérieures et extérieures sont modulables en intensité permettant ainsi aux utilisateurs d'avoir différents scénarii.

Dans le foyer, un tube vertical est employé pour générer une lumière ample. Les surfaces verticales sont éclairées par des projecteurs redonnant ainsi une vision complète de l'espace. Cette composition est un clin d'œil aux travaux de Max Bill souvent composés d'éléments simples et répétés.

Luminaire développé sur mesure, en collaboration avec l'usine LuceMS.



Luminaire modulable SL-20.3 du fabricant Hadler



Les différents scénarii de l'espace foyer du théâtre

